

Dis-moi sur quel pied tu danses

de Philippe Ménard

Quatre ans passés auprès de personnes amputées ont abouti à ce remarquable documentaire, sur la base d'images saisies au plus près de la réalité des patients et du personnel soignant. Plusieurs inserts poétiques en font un objet unique et réconfortant.

DOCUMENTAIRE
Adultes / Adolescents

◆ GÉNÉRIQUE

Avec : Karine Avril, Jasmin Borde, Olivier Carpentier, Anne Cayn, Djibril Coulibaly, Adeline De Amorim, Noëllie Delalandre, Myriam Desbordes, Estelle Duveau, Élisabeth Durupt, Charlotte Étienne, Hajira Fares, Alexandra Goncalves Soulier, Véronique Hanafi, Khaled Kayal, JeanPierre Kerlau, Martine Novice, Romain Pellier, Jean- Luc Perrin, Didier Rapine, Thomas Ribeiro, Bruno Savale, Élisabeth Barbet, Julie Chassard, Valérie Courty, Veronica Da Silva, Laurine Dumélie, Anaïs El Chaoui, Félix Martinez, Delphine Motta, Arminda Songeux, Audrey Tisserand.

Images : L.F. Czaczkes **Montage :** L.F. Czaczkes et Philippe Ménard **Musique :** Aurélie Mestres **Son :** L.F. Czaczkes et Benoît Riot le Junte **Effets visuels :** Anthony Grammatico-Nisas **Production :** Mitiki **Coproduction :** Cie pm **Producteur :** Bertrand Guerry **Producteur exécutif :** Bertrand Guerry **Distributeur :** Mitiki.



© Mitiki

★★ C'est l'histoire d'une incroyable rencontre entre un artiste et des personnes victimes d'une grave maladie ou d'un accident de la vie, et pour cela amputées d'un ou plusieurs membres. Depuis dix ans, le danseur, chorégraphe et réalisateur français Philippe Ménard est accueilli en résidence au Centre de réadaptation de Coubert, en Seine-et-Marne. Un établissement de santé qui abrite aussi... une fabrique artistique, où son hôte peut travailler ses spectacles, stocker des décors ou répéter avec d'autres artistes, danseurs, musiciens et comédiens. C'est ce qui, progressivement, l'a conduit à aller à la rencontre des patients et des professionnels du lieu. Ensemble, ils ont imaginé des performances, des installations interactives, des ateliers de pratique ou encore des bals participatifs (entre autres). Auprès des personnels soignants et de ceux dont ils s'occupent, Ménard a recueilli une parole rare, liée à la motivation des uns pour ce type de soins, aux expériences de vie et aux espoirs des autres. Une expression totalement libre. "Mais je voulais aller plus loin, explique le réalisateur. Non seulement filmer leurs mots, mais aussi traduire ces récits en images poétiques, en scènes chorégraphiées, en mises en mouvement. L'enjeu était de transposer ces histoires intimes dans une dimension sensible et artistique". Il s'agissait ainsi de dépasser le cadre du simple témoignage. D'illustrer la capacité de chacun à se réinventer, à trouver un nouvel équilibre. Pari gagné. Le documentaire est d'autant plus saisissant qu'il montre qu'il n'y a pas une vérité unique à affronter dans ce type de situations, mais bien une multitude d'avancées possibles pour vivre avec un bras ou une jambe en moins, voire davantage.

72 minutes. France, 2024
Sortie France : 4 février 2026

L'un des patients se bat et rêve de pouvoir un jour refaire de la moto, un autre compte reprendre le fil de sa vie de grand-mère, un autre encore avoir la joie de quitter un peu ses vêtements pour se promener nu dans des espaces naturels... Une diversité de profils qui montre que la résilience est possible et emprunte des chemins différents pour chacun. Il arrive qu'un professionnel de santé doive ramener à la raison certains de ces hommes et femmes blessés, pour ne pas les laisser se bercer d'illusions, et ainsi, in fine, favoriser une réhabilitation la plus complète possible. En plus de donner la parole à ces formidables thérapeutes, porteurs d'une joie immense face à des situations extrêmement sensibles, le mérite de Philippe Ménard est d'avoir travaillé avec eux à partir d'un dispositif technique d'une grande simplicité. Avec une équipe réduite, il a ainsi organisé des échanges face caméra, sans changement d'axe ou autres effets visuels. Son intention était de s'effacer devant ses interlocuteurs, pour donner toute la place à leurs paroles et à leurs gestes. De quoi rappeler qu'au-delà de l'histoire de chacun, "ce qui nous construit, c'est aussi notre imaginaire, nos désirs, nos rêves, nos élans fictionnels". Un message fort saisi auprès de ce qu'il appelle "une humanité brute, dans toute sa justesse et son authenticité". Il trouve ici un parfait écho dans le cadre d'une œuvre de cinéma. M.K.

Visa d'exploitation : 165917. Format : 1,77 - Couleur - Son : Dolby SRD.

© les Fiches du Cinéma 2026