

• « Dis-moi sur quel pied tu dances » : les prothèses au secours de patients accidentés

C'est peut-être la première comédie musicale dans laquelle des hommes et des femmes, amputés, « dansent » avec leur prothèse : une jambe manquante sous le pantalon, une main articulée aussi mobile qu'une vraie... Il fallait oser, et le chorégraphe Philippe Ménard a trouvé le lieu idoine en s'immergeant dans le centre de réadaptation de Coubert (Seine-et-Marne). Ludique (et lyrique), le documentaire met en scène une équipe de soignants (une kyrielle de métiers, kinésithérapeutes, experts en appareillage...) aux côtés des patients, lesquels réapprennent le mouvement.

Chacun des protagonistes dispose d'un temps devant la caméra, pour raconter son parcours, et laisser libre cours à son imaginaire, ce qui donne lieu à des scènes dansées, des couloirs bleu ciel au parc arboré. Si l'on accepte de lâcher prise, on peut se croire dans un film de Jacques Demy (1931-1990), sauf qu'ici c'est la vraie vie, proche de l'utopie. **Cl. F.**

